عشر قصائد و أشعار

شيخ الرئيس ابو علي سينا

بسم الله الرحمن الرحيم

عشر قصائد و اشعار

كاتب:

ابوعلی حسین بن عبدالله ابن سینا

نشرت فی الطباعة:

کتابخانه آیت الله مرعشی نجفی

رقمی الناشر:

مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة

الفهرس

الفهرس ----- ۵
عشر قصائد و اشعار ----- ۶
اشارة ----- ۶
النفس ----- ۶
الشیب و الحکمة و الزهد ----- ۷
فلسفة العمر ----- ۷
طریق الحیاة ----- ۱۰
الحب و الحیاة و الکرم ----- ۱۱
النفس و الحکمة ----- ۱۲
[شکوی ابی طالب العلوی و جواب الشیخ عنه] ----- ۱۲
و قال فی حساده: ----- ۱۲
و قال فی شکوی الزمان: ----- ۱۳
و من قوله فی الخمریات: ----- ۱۳
تعریف مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة ----- ۱۳

عشر قصائد و اشعار

اشارة

نام كتاب: عشر قصائد و أشعار

نويسنده: ابن سينا

تاريخ وفات مؤلف: ۴۲۸ ق

موضوع: متفرقه

زبان: عربى

تعداد جلد: ۱

ناشر: مرعشى نجفى

مكان چاپ: ايران؛ قم

سال چاپ: ۱۴۰۵

نوبت چاپ: دوم

ملاحظات: در ضمن منطق المشرقيين چاپ شده است.

النفس

هبطت اليك من المحل الأرفع ورقاء «۱» ذات تعزز و تمنع،

محجوبة عن كل مقلة عارف، و هى التى سفرت و لم تتبرقع.

وصلت على كره اليك، و ربما كرهت فراقك، و هى ذات تفجع.

أنفت و ما أنست، فلما واصلت ألفت مجاورة الخراب البلقع.

و أظنها نسيت عهودا بالحمى و منازلا بفراقها لم تقنع-

حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها فى «۲» ميم مركزها بذات الأجرع-

علقت بها ثاء الثقيل، فأصبحت - بين المعالم و الطلول الخضع-

تبكى اذا ذكرت ديارا بالحمى بمدامع تهمى و لما تقطع.

و تظل ساجعة على الدمن التى درست بتكرار الرياح الأربع،

اذ عاقها الشرك الكثيف، و صدها قفص عن الأوج الفسيح المربع-

---

(۱) الحمامة.

(۲) نسخة: من.

حتى اذا قرب المسير الى الحمى، و دنا الرحيل الى الفضاء الاوسع-

سجعت، و قد كشف الغطاء، فأبصرت ما ليس يدرك بالعيون الهجع،

و غدت مفارقة لكل مخلف عنها، حليف الترب غير مشيع،

و بدت تغرد فوق ذروة شاهق، و العلم يرفع كل من لم يرفع:

فلأى شيء أهبطت من شامخ سام الى قعر الحضيض الأوضع؟

ان كان أرسلها الإله لحكمة طويت عن الفطن اللبيب الأروع

فهبوطها- ان كان ضربة لازب- لتكون سامعة بما لم تسمع،

و تعود عالمة بكل خفية فى العالمين، فخرقها لم يرقع.

و هى التى قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المطلع:

فكأنها برق تألق بالحمى، ثم انطوى، فكأنه لم يلمع. عشر قصائد و أشعار، ص: ۳

و قال فى:

الشيب و الحكمة و الزهد

أما أصبحت عن ليل التصابى، و قد أصبحت عن ليل الشباب؟

تنفس فى عذارك صبح شيب و عسعس ليله، فكم التصابى؟

شبابك كان شيطانا مريدا، فرجم من مشيبك بالشهاب.

و أشهب من بزاة الدهر خوى على فودى، فألمأ بالغراب «۱». ***

عفا رسم الشباب و رسم دار لهم، عهدى بها مغنى رباب:

فذاك ابيض من قطرات دمعى، و ذاك اخضر من قطر السحاب،

فذا ينعى اليك النفس نعيا، و ذلكم نشور للروابى،

كذا دنياك ترأب لانصداع مغالطة، و تبنى للخراب ... ***

و يعلق مشمئز النفس عنها بأشراك تعوق عن اضطراب،

فلولاها لعجلت انسلاخى عن الدنيا، و ان كانت اهابى،

عرفت عقوقها فسلوت عنها، فلما عفتها أغريتها بى ...

---

(۱) بزاة: جمع بازى و هو طائر معروف. خوى: مال. الفود: ناحية الرأس. ألمأ: ذهب بالشىء.

طار غراب الرجل أى شاب.

يقول: ان بازيا أشهب من بزاة الدهر مال على ناحية رأسى و ذهب بسواد شعرى.

عشر قصائد و أشعار، ص: ۴

بليت بعالم يعلو أذاه - سوى صبرى- و يسفل عن عتابى. ***

و سيل للصواب خلاط قوم، و كم كان الصواب سوى الصواب!

أخالطهم، و نفسى فى مكان من العلياء عنهم فى حجاب،

و لست بمن يلطخه خلاط متى اغبرت إناث عن تراب.

اذا مالحت الابصار نالت خيالا، و اشمأزت عن نباب. و قال فى:

فلسفة العمر

أما أصبحت عن ليل التصابى، و قد أصبحت عن ليل الشباب؟

تنفس فى عذاركَ صبح شيب و عسعس ليله، فكم التصابى؟

شبابك كان شيطانا مريدا، فرجم من مشيبك بالشهاب.

و أشهب من بزاة الدهر خوى على فودى، فألمأ بالغراب «۱». ***

عفا رسم الشباب و رسم دار لهم، عهدى بها مغنى رباب:

فذاك ابيض من قطرات دمعى، و ذاك اخضر من قطر السحاب،

فذا ينعى اليك النفس نعيا، و ذلكم نشور للروابى،

كذا دنياك ترأب لانصداع مغالطة، و تبنى للخراب ... ***

و يعلق مشمئز النفس عنها بأشراك تعوق عن اضطراب،

فلولاها لعجلت انسلاخى عن الدنيا، و ان كانت اهابى،

عرفت عقوقها فسلوت عنها، فلما عفتها أغريتها بى ...

---

(۱) بزاة: جمع بازى و هو طائر معروف. خوى: مال. الفود: ناحية الرأس. ألمأ: ذهب بالشىء.

طار غراب الرجل أى شاب.

يقول: ان بازيا أشهب من بزاة الدهر مال على ناحية رأسى و ذهب بسواد شعرى.

بليت بعالم يعلو أذاه - سوى صبرى- و يسفل عن عتابى. ***

و سيل للصواب خلاط قوم، و كم كان الصواب سوى الصواب!

أخالطهم، و نفسى فى مكان من العلياء عنهم فى حجاب،

و لست بمن يلطخه خلاط متى اغبرت إناث عن تراب.

اذا مالحت الابصار نالت خيالا، و اشمأزت عن نباب. و قال فى:

فلسفة العمر

يا ربع نكرك الأحداث و القدم، فصار عينك كالآثار تتهم.

كأنما رسمك السر الذى لهم عندى، و نأيك صبرى الدارس الهدم،

كأنما سفعة الأثفى باقية بين الرياض قطا جونية جثم «۱»،

أو حسرة بقيت فى القلب مظلمة عن حاجة ما قضوها إذ هم أمم.

---

(۱) يقول: انى انظر بعدهم الى رسم ربعهم بعد أن نأوا عنه، فأجد آثار القدر بين الرياض كأنها طير القطا السود متلبدة بالارض.

أ لا بكاه سحاب دمعه همع، بالرعد مزدفر، بالبرق مبتسم؟

لم لم تجدها سحاب جودها ديم من الدموع الهوامى كلهن دم؟

ليت الطلول أجابت من به أبدا فى حبهم صحة، فى حبهم سقم،

أو علها بلسان الحال ناطقة: قد تفهم الحال ما لا تفهم الكلم،

أما ترى شيبتى تنبيك ناطقة بأن حدى الذى استدلقته ثلم؟

الشيب يوعد، و الآمال واعدة، و المرء يغتر، و الأيام تنصرم.

مالى أرى حكم الأفعال ساقطة، و أسمع الدهر قولا كله حكم؟

مالى أرى الفضل فضلا يستهان به، قد أكرم النقص لما استنقص الكرم؟

جولت فى هذه الدنيا و زخرفها عينى، فألفيت دارا ما بها أرم:

كجيفة دودت، فالدود منشؤه فيها، و منها له الأرزاء و الطعم!

سيان عندى ان بروا و ان فجروا، فليس يجرى على أمثالهم قلم.

لا تحسدنهم ان جد جدهم، فالجد يجدى، و لكن ماله عصم، عشر قصائد و أشعار، ص: ۶

ليسو و ان نعموا عيشا سوى نعم، و ربما نعمت فى عيشها النعم،

الواجدون غنى، العادمون نهى: ليس الذى وجدوا مثل الذى عدموا.

خلقت فيهم، و أيضا قد خلطت بهم كرها، فليس غنى عنهم و لا لهم.

أسكنت بينهم كالليث فى أجم: رأيت ليثا له من جنسه أجم!

انى و ان بان عنى من بليت به فى عينه كمه، فى أذنه صمم.

مميز من بنى الدنيا يميزنى: أقل ما فى ليس الجل و العظم.

بأى مأثرة ينقاس بى أحد؟ بأى مكرمة تحكينى الامم؟

أمثل عنجهة شوكاء «۱» يلحق بى، أم مثل شغبر حش عرضه زيم «۲»؟

فذا عجوز، و لكن بعد ما قعدت، و ذاك جود مساع الملك متهم.

انى و ان كانت الاقلام تخدمنى كذاك يخدم كفى الصارم الحذم،

قد أشهد الروع مرتاحا فأكشفه، اذا تناكر عن تياره البهم،

---

(۱) العنجهية: الجفاء و الكبر. شوكاء: خشنة الملمس.

(۲) الشغبر: ابن آوى. الحش مجتمع النخل. زيم: متفرق.

عشر قصائد و أشعار، ص: ۷

الضرب محتدم و الطعن منتظم و الدم مرتكم و البأس مغتلم،

و الحق يافوخه من نقعهم قتر، و الإفك فسطاطه من سفكهم قتم،

و البيض و السمر حمر تحت عثيره، و الموت يحكم و الابطال تختصم!

و أعدل القسم فى حربى و حربهم: منهم لنا غنم، منا لهم غرم.

أما البلاغة فاسألنى الخبير بها، أنا اللسان قديما و الزمان فم،

لا يعلم العلم غيرى معلما علما لاهله، أنا ذاك المعلم العلم،

كانت قناة علوم الحق عاطلة حتى جلاها بشرحى البند و العلم،

نبيد أرواحهم بالعرب نقذفه فيهم و أجسادهم بالقضب تلتحم،

ماتت انالة ذا الدهر اللقاح على عزائمى، و أسفت بى لها الهيم،

لو شئت كان الذى لو شئت بحت به: ما الخوف أسكت، بل ان تلزم الحشم،

و لو وجدت طلاع الشمس متسعا لحط رحل عزيمى- كنت أعتزم،

و لو بكت عزماتى دونها الحشم و لم يعم سبيلى نحوها العمم عشر قصائد و أشعار، ص: ۸

و كانت البيض ظلفا للغمود له و قد تباعل عرض الخيل و الحكم.

و ظن أن ليس تحجيل سوى شعر و أن للخيل فى ميلادها اللجم.

و غشيت صفحات الأرض معدلة: فالأسد تنفر عن مرعى به غنم

لكنها بقعة حف الشقاء بها: فكل صاع اليها صاغر سدم ... و قال فى:

طريق الح

طريق الحياة

هو الشيب لا بد من و خطه فقرضه و اخضبه أو غطه.

أ أقلقك الطل من وبله؟ جزعت من البحر فى شطه.

و كم منك سرك غصن الشباب و ريقا، فلا بد من حطه:

فلا تجزعن لطريق سلكت كم انبت غيرك فى وسطه!

و لا تجشعن فما أن ينال من الرزق كل سوى قسطه،

و كم حاجة بذلت نفسها ففوتها الحرص من فرطه ...

اذا أخصب المرّ من عقله

عشر قصائد و أشعار، ص: ۹

نشا فى الزمان على قحطه، و من عاجل الحزم فى عزمه

فأن الندامة من شرطه. و كم ملق دونها غيلة،

كما يمرط الشعر من مشطه. اذا ما أحال أخو زلة

على العذر فاعجل على بسطه، و ما يتعب النفس تمييزه

فلا تعجلن الى خلطه. و وقر أخا الشيب و الح الشباب

اذا ما تعسف فى خبطه. و لا تبغ فى العذل، و اقصد فكم

كتبت قديما على خطه. و كم عاند النصح ذو شيبة

عناد القتاد لدى خرطه ... تراه سريعا الى مطمع

كما أنشط البكر عن نشطه. و كم رام ذو ملل حاشم

ليغصب حلمى فلم أعطه. و ذى حسد أسقطته لقى،

فما يأنف الدهر من لقطه، يحاول حطى عن رتبتى،

قد ارتفع النجم عن حطه، يظل على دهره ساخطا،

و كم يضحك الدهر من سخطه ...

عشر قصائد و أشعار، ص: ۱۰

و قال فى:

الحب و الحياة و الكرم

قفا نجزى معاهدهم قليلا، نغيث بدمعنا الربع المحيلا:

تخونه العفاة كما تراه، فأمسى لا رسوم و لا طلولا،

لقد عشنا بها زمنا قصيرا نقاسى بعدهم زمنا طويلا،

و من يستثبت الدنيا بحال يرم من مستحيل مستحيلا،

اذا ما استعرض الدنيا اعتبارا تنحى الحرص عنها مستقيلا. ***

خليلى، بلغ العذال أنى هجرت تجملى هجرا جميلا،

و أنى من أناس ما أحلنا على عزم فأعقبنا نزولا:

مآقينا و أيدينا اذا ما همين رأيتنا نعصى العذولا،

وقفت دموع عينى دون سعدى على الاطلال ما وجدت مسيلا،

على جفنى لسعدى فرض دمع أقمت له به قلبى كفيلا، عشر قصائد و أشعار، ص: ۱۱

عقدت لها الوفاء، و ان عقدى هو العقد الذى لن يستحيلا،

و كم أخت لها خطبت فؤادى فما وجدت الى عذرى سبيلا. ***

أعاذل، لست فى شىء فأسهب مدى الملوين، أو أقصر قليلا،

فلم تر مثل ما قلبى ألوفا، و لم تر مثل ما أذنى ملولا،

و عذل الشيب أولى لى لو انى أطقت، و ان جهدت له قبولا!

أجل، قد كررت هذى الليالى على ليلى زمانا لن يزولا.

أ تنكر ذرءة لما علتنى تزين كزينة الأثر النصولا؟

يعيرنى ذبولى أو نحولى، كسيت الذبل و الجسد النحيلا،

كما أن الحفيش أبا وجيم يعيرنى بأن لست البخيلا،

يقول: «مبذر» ليغض منى، يعد علو ذى كرم سفولا،

متى وسعت لقصدى الارض، حتى أبرز أو أنيل به جزيلا؟

يقول به انخراق الكف جدا،

عشر قصائد و أشعار، ص: ۱۲

و كم خرق رقعت به منيلا. فجل خلل الاصابع منك و اجهد

عسى أن لا تطوف و لا تنولا. بفحش ان مالك فوق مالى،

نفائس ما تصان بما أذيلا، حكاك غباء ما أفناه بذلى

يباع ببعض ما تحوى كميلا. يحذرك الأحبة وقع كيدى،

فلست بذاك مذعورا مهولا، سقطت عن اعتقادى فيك سواء،

فطب نفسا و لا تفرق قبيلا. فأما أن أرعك بغير قصدى:

فقدما روع الفيل الأفيلا.

و قال فى:

النفس و الحكمة

هذب النفس بالعلوم لترقى، و ذر الكل فهى للكل بيت:

انما النفس كالزجاجة و العلم سراج و حكمة اللّه زيت،

فاذا أشرقت فانك حيّ، و اذا أظلمت فانك ميت. عشر قصائد و أشعار، ص: ۱۳

و قال فى هذا المعنى:

خير النفوس العارفات ذواتها و حقيق كميات ماهياتها

و بما الذى حلت و مم تكونت أعضاء بنيتها على هيئاتها:

نفس النبات و نفس حس ركبا، هلا كذاك سماته كسماتها؟ ***

يا للرجال لعظم رزء لم تزل منه النفوس تخب فى ظلماتها ...

[شكوى ابى طالب العلوى و جواب الشيخ عنه]

و شكى اليه الوزير أبو طالب العلوى آثار بثر بدا على جبهته، و نظم شكواه شعرا و أنفذه اليه و هو:

صنيعة الشيخ مولانا و صاحبه و غرس أنعامه بل نشء نعمته-

يشكو اليه أدام اللّه مدته آثار بثر تبدى فوق جبهته.

فامنن عليه بحسم الداء مغتنما شكر النبى له مع شكر عترته. فأجاب الشيخ الرئيس عن أبياته، و وصف فى جوابه ما كان به برؤه من ذلك- فقال:

اللّه يشفى و ينفى ما بجبهته من الاذى، و يعافيه برحمته.

أما العلاج فاسهال يقدمه، ختمت آخر أبياتى بنسخته.

و ليرسل العلق المصاص يرشف من دم القذال و يغنى عن حجامته. عشر قصائد و أشعار، ص: ۱۴

و اللحم يهجره الا الخفيف، و لا يدنى اليه شرابا من مدامته.

و الوجه يطليه ماء الورد، معتصرا فيه الخلاف مدافا وقت هجعته.

و لا يضيق منه الزر مختنقا و لا يصيحن أيضا عند سخطته.

هذا العلاج و من يعمل به سيرى آثار خير و يكفى أمر علته.

و قال فى حساده:

عجبا لقوم يحسدون فضائلى ما بين غيابى الى عذالى:

عتبوا على فضلى و ذموا حكمتى و استوحشوا من نقصهم و كمالى.

انى و كيدهم و ما عتبوا به كالطود يحقر نطحة الأوعال.

و اذا الفتى عرف الرشاد لنفسه هانت عليه ملامة الجهال. و قال فى ذلك:

أكاد أجن فيما قد أجن، فلم ير ما أرى انس و جن:

رميت من الخطوب بمصميات نوافذ لا يقوم بها مجن.

و جاورنى أناس لو أريدوا على منفت ما أكلوه ضنوا، عشر قصائد و أشعار، ص: ۱۵

فان عنت مسائل مشكلات أجال سهامهم حدس و ظن،

و ان عرضت خطوب معضلات تواروا و استكانوا و استكنوا!

و قال فی شكوی الزمان:

أشكو الی اللّه الزمان، فصرفه أبلی جديد قوای و هو جديد:

محن الی توجهت، فكأننی قد صرت مغناطيس و هی حديد!

و من قوله فی الخمريات:

صبها فی الكأس صرفا غلبت ضوء السراج،

ظنها فی الكأس نارا فطفاها بالمزاج. و منه:

نزل اللاهوت فی ناسوتها كنزول الشمس فی أبراج يوح،

قال فيها بعض من هام بها، مثل ما قال النصاری فی المسيح:

هی و الكأس و ما مازجها كأب متحد و ابن و روح. و منه:

أ ساجية الجفون، أكل خود سجاياها استعرن من الرحيق؟ عشر قصائد و أشعار، ص: ۱۶

هی الصهباء مخبرها عدو، و ان كانت تناغی عن صديق. و منه:

شربنا علی الصوت القديم قديمة: لكل قديم أول، هی أول.

و لو لم تكن فی حيز قلت: انها هی العلة الاولی التی لا تعلل!

و منه:

قم فاسقنيها قهوة كدم الطلا يا صاح، بالقدح الملا بين الملا،

خمرا تظل لها النصاری سجدا و لها بنو عمران أخلصت الولا،

لو انها يوما و قد ولعت بهم قالت: أ لست بربكم؟ قالوا: بلی!

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فی سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ علیّ بْنُ موسَی الرِّضا – علَيهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنَا... َ يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – فی تلخيص بحار الأنوار، للعلاّمة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافيّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشهيد آية الله "الشمس آباذی" – رَحِمَهُ اللهُ – كان أحداً من جَهابذة هذه المدينة، الذی قدِ اشتهَرَ بشَغَفِهِ بأهل بَيت النبیّ (صلواتُ اللهِ علَيهِم) و لاسيَّما بحضرة الإمام علیّ بن موسَی الرِّضا (عليه السّلام) و بساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرجَهُ الشَّريفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درايته، فی سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجريّة الشمسيّة (=۱۳۸۰ الهجريّة القمريّة)، مؤسَّسةً و طريقةً لم يَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَی و أحسَنِ مَوقِفٍ كلَّ يوم.

مركز "القائميّة" للتحرِّی الحاسوبیّ – بأصبَهانَ، إيرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجريّة القمريّة) تحتَ عناية سماحة آية الله الحاجّ السيّد حسن الإماميّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّيجی الحوزات العلميّة و طلاب

الجوامع، بالليل و النهار، فی مجالاتٍ شتّی: دینیّة، ثقافیّة و علمیّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشیعة و تبسیط ثَقافة الثّقَلَین (کتاب الله و اهل البیت علیهِمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزیز دوافع الشّباب و عموم الناس إلی التّحَرِّی الأدَقّ للمسائل الدّینیّة، تخلیف المطالب النّافعة – مکانَ البَلاتیثِ المبتذلة أو الرّدیئة – فی المحامیل (=الهواتف المنقولة) و الحواسیب (=الأجهزة الکمبیوتریّة)، تمهید أرضیّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقافیّةٍ علی أساس معارف القرآن و أهل البیت –علیهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققین و الطّلاّب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِجِ العلوم الإسلامیّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهیل رفع الإبهام و الشُّبُهات المنتشرة فی الجامعة، و...

– مِنها العَدالة الاجتماعیّة: التی یُمکِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحدیثة متصاعدةً، علی أنّه یُمکِن تسریعُ إبراز المَرافِق و التسهیلاتِ– فی آکناف البلد – و نشرِ الثّقافةِ الاسلامیّة و الإیرانیّة – فی أنحاء العالَم – مِن جِهةٍ اُخرَی.

– من الأنشطة الواسعة للمرکز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ کتبٍ، کتیبة، نشرة شهریّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقیقیّة و مکتبیة، قابلة للتشغیل فی الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثُلاثیّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّکة و... الأماکن الدینیّة، السیاحیّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتی "القائمیّة" www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ اُخرَ

ه) إنتاج المُنتَجات العرضیّة، الخَطابات و... للعرض فی القنوات القمریّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمیّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعیّة، الاخلاقیّة و الاعتقادیّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسیم النظام التلقائیّ و الیدویّ للبلوتوث، ویب کشک، و الرّسائل القصیرة SMS

ح) التعاون الفخریّ مع عشراتِ مراکزَ طبیعیّة و اعتباریّة، منها بیوت الآیات العِظام، الحوزات العلمیّة، الجوامع، الأماکن الدینیّة کمسجد جَمکرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفیذ مشروع "ما قبلَ المدرسة" الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِکین فی الجلسة

ی) إقامة دورات تعلیمیّة عمومیّة و دورات تربیة المربّی (حضوراً و افتراضاً) طیلة السَّنَة

المکتب الرّئیسیّ: إیران/أصبهان/ شارع"مسجد سیّد/ "ما بینَ شارع"پنج رَمَضان "ومُفترَق"وفائی/"بنایة"القائمیّة"

تاریخ التأسیس: ۱۳۸۵ الهجریّة الشمسیّة (=۱۴۲۷ الهجریة القمریّة)

رقم التسجیل: ۲۳۷۳

الهویّة الوطنیّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البرید الالکترونی: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتی: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵–۲۳۵۷۰۲۳– (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاکس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مکتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التّجاریّة و المَبیعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمین ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

الميزانيّة الحاليّة لهذا المركز، شَعبيّة، تبرّعيّة، غير حكوميّة، و غير ربحيّة، اقتُنِيَت باهتمام جمع من الخيّرين؛ لكنّها لا تُوافِي الحجمَ المتزايد و المتّسِعَ للامور الدّينيّة و العلميّة الحاليّة و مشاريع التوسعة الثّقافيّة؛ لهذا فقد ترجَّى هذا المركزُ صاحِبَ هذا البيتِ (المُسمَّى بالقائميّة) و مع ذلك، يرجو مِن جانب سماحة بقيّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرَجَهُ الشَّريفَ) أن يُوفِّقَ الكلَّ توفيقاً متزائداً لِإعانتهم – فى حدّ التّمكّن لكلّ احدٍ منهم – إيّانا فى هذا الأمر العظيم؛ إن شاءَ اللهُ تعالى؛ و اللهُ وليّ التوفيق.

مرکز القائمیة للبحوث والتخریبات الکمبیوتریة
اصبهان
WWW
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاء من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹